

НЕСТАНДАРТНАЯ ИНТЕРФИКСАЦИЯ В КОМПОЗИТАХ



Казанский
федеральный
УНИВЕРСИТЕТ



Кулигин
Андрей
Сергеевич

Ст. преподаватель
кафедры ПМ и ПА
подготовки

Структурные варианты сложных слов

- Некоторые сложные слова в русском языке употребляются в нескольких вариантах, которые различаются характером соединения основ.
 - *центрифуга – центрефуга – центрофуга – центриофуга*
 - *трагикомедия – трагокомедия – трагиокомедия*
 - *военачальник – военноначальник*



Структура слова «трагикомедия»

Традиционная интерпретация:

- **трагикомедия** это стяжённая форма от **трагико~~ко~~комедия** (лат. *tragicoco~~mo~~edia*)
- интерфикс **-о-** затёрт в результате гаплологии **-ко-ко-**
- исходная структура **трагик-о-комедия**
- представлена в словарях, учебниках, справочниках

А была ли *tragicocomoedia* ?

Форма *tragicocomoedia* (и подобные)

- не встречается в Perseus
- обнаруживается в поздних источниках и в веб-документах
- является одной из множества альтернативных форм слова *tragicomoedia* в различных языках



Альтернативные формы

В английском: *tragicomedy, tragiccomedy, tragic comedy*

В немецком: *Tragikokomödie, Tragiokomödie, Tragiskomödie*

В русском:
трагикокомедия, трагиккомедия,
трагиокомедия, трагекомедия, трагокомедия,
трагомедия, тракомедия



Аналогичная вариативность

Некоторые композиты существуют в аналогичных вариантах:

траги-комедия

~

такси-кардия

траги-ко-комедия

~

такси-ко-кардия

траги-о-комедия

~

такси-о-кардия

траг-е-комедия

~

такс-е-кардия

траг-о-комедия

~

такс-о-кардия

тра(го)медия

~

та(ха)рдия

тра(ко)медия

~

та(ка)рдия



Стяжение или наращение ?

если:

трагико~~ко~~медия → *трагико~~ко~~медия*

то:

таки~~ко~~кардия → *таки~~ко~~кардия*



Стяжение или наращение ?

если: *трагико~~ко~~медия* → *трагико~~ко~~медия*

то: *тахикокардия* → *тахикардия*

что невозможно, так как *тахик(о)*- не сводимо к греч. *ταχύς*.



Стяжение или наращение ?

если:

трагико~~ко~~медия → *трагико~~ко~~медия*

то:

тахико~~ко~~ардия → *тахико~~ко~~ардия*

что невозможно, так как *тахик(о)-* не сводимо к греч. *ταχύς*.

следовательно: *тахико~~ко~~ардия* ← *тахико~~ко~~ардия*

трагико~~ко~~медия ← *трагико~~ко~~медия*



Стяжение или наращение ?



если: *трагико~~ко~~медия* → *трагико~~ко~~медия*

то: *тахикокардия* → *тахикардия*

Что невозможно, так как *тахик(о)*- не сводимо к греч. *ταχύς*.

следовательно: *тахикокардия* \leftarrow *тахикардия*

трагико~~ко~~медия ← *трагико~~ко~~медия*

Типы структурных изменений

Тип изменения	<i>траги-комедия</i>	<i>тахи-кардия</i>
интерфиксация	<i>траги-о-комедия</i>	<i>тахи-о-кардия</i>
редупликация	<i>траги-ко:комедия</i>	<i>тахи-ко:кардия</i>
геминация	<i>траги-ккомедия</i>	<i>тахи-ккардия</i>
переразложение	<i>траг-е-комедия</i> <i>траг-о-комедия</i>	<i>тах-е-кардия</i> <i>тах-о-кардия</i>
гаплология	<i>тра(го)медия</i> <i>тра(ко)медия</i>	<i>та(ха)рдия</i> <i>та(ка)рдия</i>

Ступенчатые изменения

траги-комедия



траг-е-комедия



траг-о-комедия



тра(го)медия

такси-кардия



такс-е-кардия



такс-о-кардия



та(ха)рдия



Интерфикс и редупликация: условия появления

- Преимущественно в сложных членимых заимствованиях или композитах с заимствованным компонентом.
- Исход первого компонента на безударные *-и* или *-о*

Интерфикс и редупликация: условия появления

- **бактери-о-цидный**
- **квази-о-научный**
- **центри-о-фуга**
- **боди-о-позитив**
- **копи-о-центр**
- **электри-о-фикация**
- **бюро-о-кратия**
- **мульти-о-оконный**
- **и другие**
- **видео-о-карта**
- **невро-о-логия**
- **вне-о-дорожник**
- **поли-о-графия**
- **гало-о-ген**
- **радио-о-лог**
- **гипер-о-аллергенный**
- **стено-о-кардия**
- **домо-о-фон**
- **такси-о-кардия**
- **космо-о-дром**
- **траги-о-комедия**



Интерфикс и редупликация: условия появления

- Возможны появления в простых словах и вне стыка компонентов композита, что может указывать на переразложение.

**квадро-о-бер, корро-о-зийный, метео-о-рит,
симpto-о-матический**

квадробер

исходно: *quadr- + aerobics* → *quadrobics* → *quadrob-er*



Оба слова - **квадробика** и **квадробер** - были заимствованы в русский язык, но, вероятно, употреблялись с различной частотой и не образовали словообразовательную пару.

Отсюда переразложения:
квадро-о-бер, квадри-о-бер, квадро-бо:бер



Редупликация

Может быть как начальной, так и конечной.

начальная (начало 2го компонента)	конечная (конец 1го компонента)
бактери-ци:цидныи	домо:мо-фон
везде-xo:ход	мото:то-байк
невро-ло:логия	олиg:оg-арх
таки-ко:кардия	олиgо:го-френ
траги-ко:комедия	пеше:ше-ходныи



Редупликация

- Весьма вероятно, что именно редупликацией объясняются некоторые распространённые ошибки:

цельнонаятый вместо **цельнотянутый**

военноначальник вместо **военачальник**

(ср. также **воевовода** вместо **воевода**)



Функции редупликация

- Формообразовательная функция
*лат. **tango** – **tetigi**, греч. γράφω – γέγραφα*
- Словообразовательная функция
еле-еле, очень-очень, чуть-чуть
- Ни ту ни другую функцию интерфиксу приписать нельзя

Возможное объяснение: интерфикс как силлабическая эпентеза

- Интерфиксы и редупликация типа *трагикокомедия* полностью асемантичны. Следовательно, причины интерфиксальных наращений следует искать в фонотактике сложных слов.
- Достаточно протяжённые композиты могут нести два ударения: основное и второстепенное. При этом ударные слоги, как правило, не бывают контактными.
- Появление интерфикаса может быть связано с формированием в слове второстепенного ударного центра и необходимостью увеличить расстояние между ударными слогами. То есть, интерфикс может играть роль слоговой эпентезы.



Спасибо за внимание!

Кулигин Андрей Сергеевич
Ст. преподаватель
кафедры ПМ и ПА подготовки