

НЕСТАНДАРТНАЯ ИНТЕРФИКСАЦИЯ В КОМПОЗИТАХ



Казанский
федеральный
университет



**Кулигин
Андрей
Сергеевич**

Ст. преподаватель
кафедры ПМ и ПА
подготовки

Структурные варианты сложных слов

- Некоторые сложные слова в русском языке употребляются в нескольких вариантах, которые различаются характером соединения основ.
- *центриифуга – центреефуга – центрофуга – центрииофуга*
- *трагикомедия – трагоокомедия – трагииокомедия*
- *военачальник – военноначальник*

Структура слова «трагикомедия»

Традиционная интерпретация:

- *трагикомедия* это стяжённая форма от *трагикомедия* (лат. *tragicomedia*)
- интерфикс **-о-** затёрт в результате гаплогонии **-ко-ко-**
- исходная структура *трагик-о-комедия*
- представлена в словарях, учебниках, справочниках

А была ли *tragicocomoedia* ?

Форма *tragicocomoedia* (и подобные)

- не встречается в Perseus
- обнаруживается в поздних источниках и в веб-документах
- является одной из множества альтернативных форм слова *tragicomoedia* в различных языках

Альтернативные формы

В английском: *tragicocomedy, tragiccocomedy, tragic comedy*

В немецком: *Tragikokomödie, Tragikomödie, Tragiskomödie*

В русском: *трагикокмедия, трагиккомедия,
трагиокомедия, трагекмедия, трагокомедия,
трагомедия, тракомедия*

Аналогичная вариативность

Некоторые композиты существуют в аналогичных вариантах:

<i>траги-комедия</i>	~	<i>тахы-кардия</i>
<i>траги-ко-комедия</i>	~	<i>тахы-ко-кардия</i>
<i>траги-о-комедия</i>	~	<i>тахы-о-кардия</i>
<i>траг-е-комедия</i>	~	<i>тах-е-кардия</i>
<i>траг-о-комедия</i>	~	<i>тах-о-кардия</i>
<i>тра(го)медия</i>	~	<i>та(ха)рдия</i>
<i>тра(ко)медия</i>	~	<i>та(ка)рдия</i>

Стяжение или наращение ?

если:

*траги**ко**медия → траги**ко**медия*

то:

*тахи**ко**рдия → тахи**кар**дия*

Стяжение или наращение ?

если: *траги**ко**медия* → *траги**ко**медия*

то: *тахи**ко**ardia* → *тахи**кар**дия*

что невозможно, так как **тахик(о)-** не сводимо к греч. *ταχύς*.

Стяжение или наращение ?

если: *траги**ко**медия* → *траги**ко**медия*

то: *тахи**ко**ardia* → *тахи**кар**дия*

что невозможно, так как *тахик(о)-* не сводимо к греч. *ταχύς*.

следовательно: *тахи**ко**ardia* ← *тахи**кар**дия*

*траги**ко**медия* ← *траги**ко**медия*

Стяжение или наращение ?

если: *траги**ко**медия* → *траги**ко**медия*

то: *тахи**ко**ardia* → *тахи**кар**дия*

что невозможно, так как *тахик(о)-* не сводимо к греч. *ταχύς*.

следовательно: *тахи**ко**ardia* ← *тахи**кар**дия*

*траги**ко**медия* ← *траги**ко**медия*

Перед нами не гаплоглогия, а редупликация.

Типы структурных изменений

Тип изменения	<i>траги-комедия</i>	<i>таху-кардия</i>
интерфиксация	<i>траги-о-комедия</i>	<i>таху-о-кардия</i>
редупликация	<i>траги-ко:комедия</i>	<i>таху-ко:кардия</i>
геминация	<i>траги-ккомедия</i>	<i>таху-ккардия</i>
переразложение	<i>траг-е-комедия</i> <i>траг-о-комедия</i>	<i>тах-е-кардия</i> <i>тах-о-кардия</i>
гаплогия	<i>тра(го)медия</i> <i>тра(ко)медия</i>	<i>та(ха)рдия</i> <i>та(ка)рдия</i>

Ступенчатые изменения

траги-комедия



траг-е-комедия



траг-о-комедия



тра(го)медия

тахи-кардия



тах-е-кардия



тах-о-кардия



та(ха)рдия

Интерфикс и редупликация: условия появления

- Преимущественно в сложных членимых заимствованиях или композитах с заимствованным компонентом.
- Исход первого компонента на безударные **-и** или **-о**

Интерфикс и редупликация: условия появления

- **бактери-о-цидный**
- **боди-о-позитив**
- **бюро-о-кратия**
- **видео-о-карта**
- **вне-о-дорожник**
- **гало-о-ген**
- **гипер-о-алергенный**
- **домо-о-фон**
- **космо-о-дром**
- **квази-о-научный**
- **копи-о-центр**
- **мульти-о-оконный**
- **невро-о-логия**
- **поли-о-графия**
- **радио-о-лог**
- **стено-о-кардия**
- **тахи-о-кардия**
- **траги-о-комедия**
- **центри-о-фуга**
- **электри-о-фикация**
- и другие

Интерфикс и редупликация: условия появления

- Возможны появления в простых словах и вне стыка компонентов композита, что может указывать на переразложение.

*квардро-о-бер, корро-о-зийный, метео-о-рит,
симпто-о-матический*

квадробер

ИСХОДНО: *quadr- + aerobics* → *quadrobics* → *quadrob-er*



Оба слова - *квадробика* и *квадробер* - были заимствованы в русский язык, но, вероятно, употреблялись с различной частотой и не образовали словообразовательную пару.

Отсюда переразложения:
квадро-о-бер, квадр-и-о-бер, квадр-о-бо:бер

Редупликация

Может быть как **начальной**, так и **конечной**.

начальная (начало 2го компонента)	конечная (конец 1го компонента)
<i>бактери-ци:цидный</i>	<i>домо:мо-фон</i>
<i>езде-хо:ход</i>	<i>мото:то-байк</i>
<i>невро-ло:логия</i>	<i>олиг:ог-арх</i>
<i>тахи-ко:кардия</i>	<i>олиго:го-френ</i>
<i>траги-ко:комедия</i>	<i>пеше:ше-ходный</i>

Редупликация

- Весьма вероятно, что именно редупликацией объясняются некоторые распространённые ошибки:

*цельно**на**тянутый* вместо *цельно**т**янутый*

*военно**на**чальник* вместо *воен**а**начальник*

*(ср. также воен**о**вода* вместо *вое**в**ода)*

Функции редупликация

- Формообразовательная функция
*лат. **tango** – **tetigi**, греч. **γράφω** – **γέγραφα***
- Словообразовательная функция
еле-еле, очень-очень, чуть-чуть
- Ни ту ни другую функцию интерфиксу приписать нельзя

Возможное объяснение: интерфикс как силлабическая эпентеза

- Интерфиксы и редупликация типа *трагикомедия* полностью асемантичны. Следовательно, причины интерфиксальных наращений следует искать в фонотактике сложных слов.
- Достаточно протяжённые композиты могут нести два ударения: основное и второстепенное. При этом ударные слоги, как правило, не бывают контактными.
- Появление интерфикса может быть связано с формированием в слове второстепенного ударного центра и необходимостью увеличить расстояние между ударными слогами. То есть, интерфикс может играть роль слоговой эпентезы.



Спасибо за внимание!

Кулигин Андрей Сергеевич

Ст. преподаватель
кафедры ПМ и ПА подготовки