



**ОБРАЗ ЖЕНЩИНЫ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ
Ф. М. ДОСТОЕВСКОГО «НЕТОЧКА НЕЗВАНОВА»
И «ŞATIŞMA (КОНФЛИКТ)» РАСИМА ОЗДЕНОРЕНА**



Казанский федеральный
УНИВЕРСИТЕТ

ОБРАЗ ЖЕНЩИНЫ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ Ф. М. ДОСТОЕВСКОГО «НЕТОЧКА НЕЗВАНОВА» И «ЏАТИЏМА (КОНФЛИКТ)» РАСИМА ОЗДЕНОРЕНА

Автор доклада:

ТАН Небахат Тугче

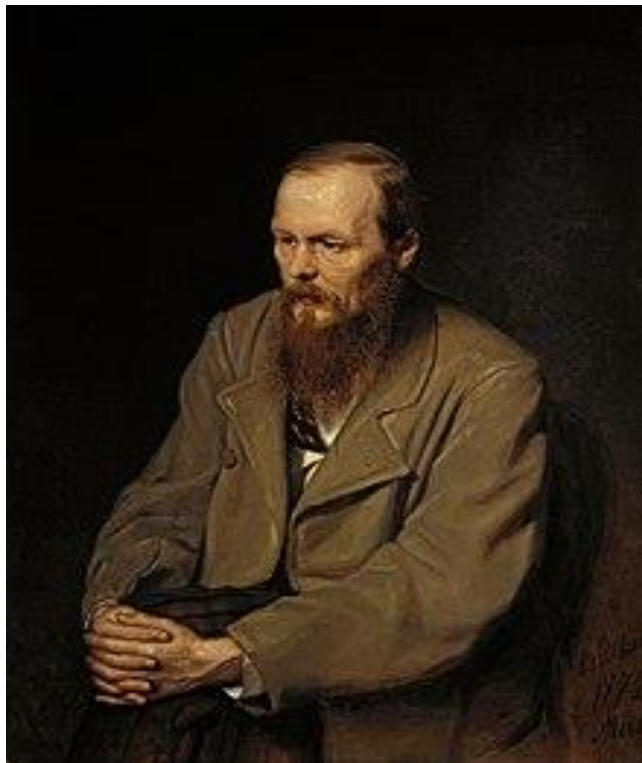
группа № 20-2201М подготовительного факультета для иностранных учащихся

Научный руководитель:

Станкович Зинаида Григорьевна

к.ф.н., доцент кафедры русского языка предбакалаврской подготовки

Одним из самых обсуждаемых вопросов от прошлого до настоящего времени является положение и значение женщин в обществе. В истории мировой литературы ряд авторов ярко показал проблему страданий женщин в подчёркнуто маскулинных обществах, влекущую за собой неспособность женщин занять достойное место в жизни. Тексты этих авторов, пусть и нередко написанные авторами-мужчинами, стали своеобразным голосом женщин их времени. Предметом нашего исследования являются произведения Фёдора Михайловича Достоевского «Неточка Незванова» и Расима Озденорёна «Конфликт».



«Неточка Незванова» - незаконченная попытка Ф.М. Достоевского написать произведение в жанре романа. В 1846 году в письме к брату Достоевский заявил, что хочет создать «большой роман» и с этим намерением начал работу над данным произведением. Однако в 1849 году автор был отправлен в Сибирь на каторгу и не завершил своего произведения.

[Vasily Perov - Портрет Ф.М.Достоевского - Google Art Project - Fyodor Dostoyevski - Wikipedi \(wikipedia.org\)](https://www.google.com/artproject/fyodor-dostoyevski)

Образ женщины в «Неточке Незвановой» Ф. М. Достоевского



В «Неточке Незвановой» Достоевский исследовал жизненные трудности людей своего времени: бедность, семейные проблемы, одиночество. Основной его целью было показать развитие и становление женского характера на фоне широкой картины социальной жизни России середины XIX века. В этой книге автор показал женщину угнетенной и презираемой. Нам рассказывается история болезненной и мучительной жизни маленькой девочки-подростка с больной матерью и отчимом, любящим выпить, музыкантом, который не добился успеха

[Неточка Незванова \(Ф. Достоевский\) - Радио ВЕРА \(radiovera.ru\)](http://radiovera.ru)

Семья и окружение ставили девочку в зависимое положение, унижали и ограничивали её возможности в отношении того, что она делала и могла делать. Вот, как описывает своё состояние главная героиня: «Моя мама сначала очень рассердилась, начала кричать, а потом почему-то перестала меня ругать. Она просто сказала, что я невежественная, глупая девчонка. Её слова показались мне более горькими, чем избиение».

Унижение, которому подвергалась женщина в подчеркнуто маскулинном обществе того времени, порождает в произведении Ф.М. Достоевского совершенно необычную реакцию главной героини. Она начинает испытывать лесбийскую любовь по отношению к своей подруге Кате. Автор не осуждает главную героиню за такие чувства, являющиеся по своей сути одной из граней женской эмансипации, желанием победить равнодушие мира. В этих чувствах выражается сила духа Неточки. Девочка находится в поисках выхода из суровой жизненной ситуации, с которой ей пришлось столкнуться.

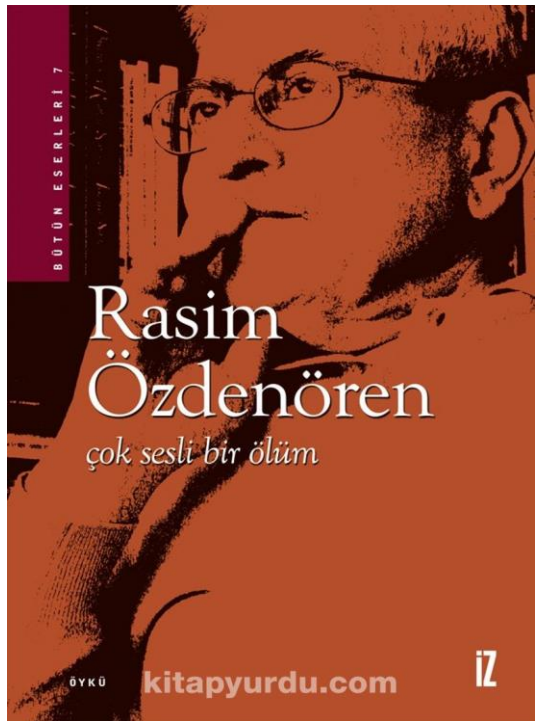


Расим Озденорён – один из самых крупнейших современных писателей в турецкой литературе.

«Конфликт» является частью книги «Многоголосая смерть».

В повести «Конфликт» на первый план выходит конфликт поколений, различие между старым и новым.

1.2 Образ женщины в «Конфликт» Расима Озденорёна



Автор описывает нам жизнь Шермин с отцом, сестрой и тетей после ранней смерти матери. Позднее у героини начинается роман с Садыком, с которым она познакомилась на швейной фабрике, где работала. С этого момента её жизнь изменилась.

Семья и общество давят на главную героиню, требуя от неё как от женщины безоговорочно правильного поведения с точки зрения морали. Герои высказывают следующие мысли: «Если ты не давал девушке представления о позоре, стыде и грехе до восемнадцати лет, бесполезно пытаться дать их позднее, невозможно повернуть всё вспять. (...) Бог не простит нас за то, что мы не их не научили, а их за то, что они не научились».

[Çok Sesli Bir Ölüm \(Rasim Özdenören\) Fiyatı, Yorumları, Satın Al - kitapyurdu.com](#)

Выводы

От прошлого до настоящего времени важность женского образа во многих областях, таких как общество, искусство и религия, довольно велика. Тот факт, что женские образы в произведениях изучаемых нами авторов относятся к разным эпохам, культурам и религиям, позволяет выявить как сходства, так и их различия.

- В произведениях обоих авторов феномен матери занял важное место. Главные герои обоих произведений были лишены материнской любви и стремились восполнить это лишение на своем жизненном пути.
- Физическое и психологическое давление, оказываемое на женщину, все формы которого квалифицируются как насилие, Достоевский рассматривал исключительно психологически и мастерски описывал ситуации, в которых находились персонажи. Озденорён же воспроизводит ситуации как психологического, так и физического насилия над главной героиней и ярко передаёт читателю переживания Шермин.

- Отношения отца и дочери, описанные Фёдором Достоевским и Расимом Озденореном, полностью отличаются друг от друга. Персонаж Неточки в произведении Достоевского – это героиня, которая восхищается своим отчимом и испытывает к нему безоговорочную любовь. Между Шермин и её отцом-традиционалистом, наоборот, существует большой конфликт. Единственное сходство в отношениях двух героинь к отцам – это их быстрое или постепенное разочарование в фигуре родителя.
- Оба автора искусно изобразили ханжеское общество, требующее исключительно от женщин соблюдения целомудрия и непорочности. Обвинения в непристойном поведении, которым подвергались главные героини, ярко показаны как Достоевским, так и Озденорёном.
- В данных произведениях авторы совершенно по-разному описали любовь. Достоевский показал гомосексуальные отношения, с которыми большинство людей не согласится даже сегодня. Озденорен же описал любовь между представителями разных полов, которая, тем не менее, не соответствовала моральному укладу общества.



Сравнивая произведения двух разных культур и авторов, воспитанных в этих культурах, мы можем сделать вывод, что женщина знает, как противостоять всем проблемам и трудностям, с которыми она сталкивается, и что русские и турецкие женщины достаточно сильны, чтобы не сломаться ни перед какими проблемами и препятствиями.



601-800
9



370
13



БИБЛИОГРАФИЯ

Достоевский, Ф.М. (2004). Неточка Незванова. Стамбул: Varlık Yayınları

Ожегов С.И. (2011). Толковый Словарь Русского Языка (Текст), С.И. Ожегов, Москва, Мир и Образование, Оникс, стр.736

Озденёрен, (2016) Полифоническая смерть, Стамбул: İz Yayınları

Терчная Н.Н. (2012) Женские Образы В Творчестве Вечестве Винтории Токаревой Бичник, стр.133

Ушаков, Д.Х. (2005). Толковый Словарь Современного Русского Языка Д.Н. Ушаков М: Альта-Принит, стр.1216

Хаксал, АН (1999). «Разговор с Расимом Озденёреном об его истории и искусстве», Yediiklim, выпуск: 107-108, Стамбул, с. 62.

Хукс, Б. (2016). Феминизм для всех (пер. Э. Айдын, Б. Курт, Ш. Озгюн, А. Йылдырым). Стамбул: публикации Bgst.



601-800

9



370

13



Образ женщины в произведениях Ф. М. Достоевского
«Неточка Незванова» и «Çatışma (Конфликт)»
Расима Озденорена

Спасибо за внимание!

Автор доклада:

ТАН Небахат Тугче

группа № 20-2201М подготовительного факультета для иностранных учащихся

Научный руководитель:

Станкович Зинаида Григорьевна

к.ф.н., доцент кафедры русского языка предбакалаврской подготовки